Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Санкт-Петербургская юридическая академия»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Направление подготовки 38.03.03 Управление персоналом

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Административно-управленческая и офисная деятельность

Санкт-Петербург
2026

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5–Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД.1 (УК-5) Имеет представление о сущности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИД.2 (УК-5) Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знает:** **РО-1ИД-1(УК-5)** нормативно-правовые основы и особенности межкультурной коммуникации для решения задач профессионального взаимодействия; **РО-2ИД-1(УК-5)** ключевые языковые парадигмы для осуществления полноценного общения в юридической деятельности и научные культурологические подходы решения профессиональных ситуаций.
	Умеет: **РО-3ИД-1(УК-5)** использовать наиболее употребляемые языковые и речевые средствами в коммуникативных ситуациях; **РО-4ИД-1(УК-5)** демонстрировать культурно-ценностное отношение для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и осознано повышать свой культурный и духовный уровень профессионально-личностного развития.
	Владеет: **РО-5ИД-1(УК-5)** навыками межкультурной коммуникации; **РО-6ИД-1(УК-5)** научно-практическими средствами культурной устной и письменной речи.

2. Содержание оценочных средств для текущего контроля успеваемости

2.1. Примерные тестовые задания

1. Кому принадлежит авторство науки и учебной дисциплины «культурология»:
a. Уайт Л.;
b. Сорокин П.;
c. Шпенглер О.
2. Кто утверждал, что уникальность каждой культуры обеспечивается своеобразием её «души»?
a. Сорокин П.;
b. Уайт Л.;
c. Шпенглер О.
3. Кто автор утверждения, что «мир человека — это мир его культуры»?
a. Эгейн Ф.;
b. Уайт Л.;
c. Тойнби А.
4. Автор понятия «Осевое время»:
a. Дж. Вико;
b. А. Вебер;

c. К. Ясперс.

5. Компоненты культурной картины мира (выберите лишнее):

a. пространство;
b. средства;
c. время;
d. причины;
e. судьба;
f. чувственного и трансцендентного;
g. части и целого.

6. Выберите автора-(ов) утверждения: «*Каждая новая формация вызревает в недрах предыдущей, отрицает ее и затем уже сама отрицается еще более новой формацией*»**:**

a. К Маркс;
b. А. Вебер;
c. К. Ясперс;
d. Ф. Энгельс.

7. Кому принадлежит концепции культурных архетипов?

a. Фрейд З.;
b. Юнг К.Г.;
c. Тойнби А.;
d. Сорокин П.

8. Теория циклического развития культуры Освальда Шпенглера утверждает, что развитие культуры выстраивается по *образцу***:**

a. живого организма;
b. социальной целостности;
c. судьбы человечества.

9. Кто автор концепции «вызов-ответ»?

a. Тойнби А.;
b. Вебер М.;
c. Шпенглер О.

10. Выберите верное понятие в утверждении П. Сорокина о том, что «Современный тип культуры - это …….культура»

a. идеациональная;
b. идеалистическая;
c. чувственная.

11. Кто автор концепции, утверждающей, что культура – это средство обуздания инстинктов?

a. Сорокин П.;
b. Фрейд З.;
c. Тойнби А.;
d. Юнг К.Г.

12. Типология норм включает (выберите лишнее):

a. нормы-запреты (табу);
b. нормы-рамки;
c. нормы-идеалы;
d. нормы-предупреждения.

13. Условия межкультурной коммуникации включают наличие (выберите лишнее):

a. общего языка;
b. культурных связей;
c. субъектов коммуникации;
d. канала передачи информации;
e. правил передачи информации.

14. В зависимости от содержания, межкультурная коммуникация бывает различных типов. Из перечисленных ниже выберите лишнее:

a. вербальная;

b. информационная;
c. стимуляционная;
d. невербальная;
e. ориентационная.

15. По характеру субъектов, в межкультурной коммуникации различают несколько видов. Из перечисленных ниже выберите лишнее:

a. личностную;
b. правовую;
c. групповую;
d. межкультурную;
e. ориентационную.

16. Футуролог Э. Тоффлер считал, что людям супериндустриального общества необходим ряд умений и навыков (выбери верные из перечисленных ниже):

a. умение учиться;
b. умение общаться;
c. умение выживать;
d. умение выбирать.

17. Основной характеристикой правовой культуры юриста является:

a. действительное внутреннее убеждение в необходимости и социальной полезности права;
b. умение общаться;
c. знание значимости права и соответствующего ему положения дел в государственно-правовой сфере жизнедеятельности общества.

18. Эволюция культурной системы включает понятия:

a. аккультурация;
b. правовое становление;
c. ассимиляция;
d. межкультурная трансмиссия;
e. инкультурация.

19. Правовая культура относится к одному или нескольким видам:

a. элитарная;
b. специфическая;
c. обыденная;
d. профессиональная;
e. срединная.

20. Создатель социальной карты и теории культурной трансмиссии:

a. Ю. М. Лотман;
b. Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев);
c. Николай Константинович Рерих;
d. Маргарет Мид.

21. Определите лишний(-е) элемент(-ы) в составных частях культуры по теории антрополога Уорда Гуденау:

a. нормы;
b. ценности;
c. представления;
d. понятия (концепты);
e. отношения;
f. явления.

22. В словаре языка времени А.С. Пушкина слово «культура»:

a. не было совсем;
b. имело иное смысловое значение;
c. трактовалось неоднозначно;

23. Предмет культурологии является:

a. общество;

b. культура общества, человека;
c. цивилизации.
24. Структура современного культурологического знания включает …
a. цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
b. онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
c. социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию.
25. Тенденции социокультурных трансформаций в XXI веке включают:
a. разрушение традиционных оснований идентификации личности;
b. начало эры управляемой эволюции;
c. начало межцивилизационных конфликтов;
d. все перечисленное.
26. Феномена маскарадности бытия включает:
a. общение,
b. профессиональные отношения;
c. имитация культурного облика.
27. Характерная особенность первобытной культуры:
a. реализм
b. изящество
c. романтизм
d. синкретизм
28. Античной культурой называют:
a. культуру Древнего Рима
b. культуру древних шумеров
c. культуру Древнего Китая
d. культуру Древнего Египта
29. Христианство в России было принято:
a. Ярославом Мудрым
b. князем Владимиром
c. Владимиром Мономахом
d. Олегом
30. Великим представителем культуры Просвещения является:
a. Сократ
b. Леонардо да Винчи
c. Татлин
d. Джон Локк

2.2. Примерный перечень ситуационных заданий

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания в сфере юриспруденции.

Задание. Решить ситуационные задания, проведя анализ проблем:

1.Какова зависимость «исторического пути» развития культурологии как наука от принадлежности к той или иной исследовательской традиции?

2. Каким образом развитие антропологии XIX–XX веков привело к расцвету culturalstudies - направления исследований культуры?

3. Чем обусловлены особенности культуры на современном этапе?

4. Каковы структурно-логические взаимосвязи основных понятий культурологии применительно к сфере юриспруденции?

5. Выявить «белые пятна» в нормативно-правовом поле, регулирующем деятельность в сфере культуры.

Тема 2. Типология культур. Культура древних цивилизаций

Задание. Изучить материл, решить ситуационные задания, подготовить сообщение (презентацию):

1. Определить отличия сути понятия «культура» как совокупности материальных, духовных ценностей и правовых норм в культурах древних цивилизаций и современного представления.

2. Определить тип культур Древнего Востока в зависимости от основания.

3. Рассмотреть и составить классификацию основных мировых культурологических школ и тенденции в логике исторического развития культур и цивилизаций.

4. Выделить характерные черты и обосновать взаимообусловленность понятий «цивилизация» и «культура».

5. Составить структуру, отражающую обусловленность основных культурно-правовых элементов древних цивилизации: религия, архитектура, литература.

Тема 3. Этническая и национальная культуры. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Византийская и средневековая культура Западной Европы

Задание. Решить ситуационные задания, проведя анализ проблем:

1. Обосновать особенности становления, взаимозависимость и правовые основания этнической и национальной культур от древности до современности.

2. Каковы уникальные черты культурологической картины мира современного молодого поколения?

3. Провести анализ общие и отличительных элементы средневековой и византийской культур.

4. Найти и проанализировать информационные источники по решению загадки «греческого чуда».

5. Составить перечень «наследия» древних культур Греции, Рима и Византии, которые в настоящее время являются признанными истинами.

Тема 4. Коммуникативная культура и ее роль в развитии цивилизаций и культур. Культура Древней Руси. Культура Возрождения

Задание. Решить ситуационные задания, проведя анализ проблем и подготовить сообщение:

1. Обосновать роль языка в культуре.

2. Найти и проанализировать современные представления о понятии «коммуникативная культура» и ее роли в развитии общества.

3. Универсальный язык как проблема.

4. Раскройте понятие «гуманизм» на примере культуры эпохи Возрождения (творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело. Северное Возрождение: в Германии – Альбрехт Дюрер, во Франции – Франсуа Рабле, в Англии – Уильям Шекспир, в Испании – Сервантес).

Тема 5. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Русская культура XIV - XVIII вв.

Задание. Изучить материл, решив ситуационные задания, подготовить сообщение (презентацию):

1. Провести анализ культура Нового времени (XVII - XVIII век). XVII век – века науки и научной революции (Н.Коперник, Г.Галилей, И.Ньютон. Философия Ф.Бекона, Р.Декарта, Б.Спинозы. Барокко и классицизм в архитектуре. Реализм Ребранта. Пьесы Лопе де Вега).

2. Выявить и обосновать уникальные черты культура эпохи Просвещения (XVIII век).

3. Проанализируйте особенности русской культуры конца XV - XVI вв.

4. Почему Москву называли третьим Римом?

5. Продумайте аргументы и комментарии о важность реформ Петра I для развития России.

Задание. Изучить материл, решив ситуационные задания, проиллюстрировать выводы в сообщении (презентации):

1. Раскройте особенности эволюции европейской культуры XIX века.

2. Проведите анализ общественно-политической и правовой сфер жизни России XIX в.

3. Составить структурно-логическую схему основных тенденций культурного развития России XIX в.

4. Обоснуйте значимость открытия Московского университета для развития русской культуры.

Задание. Провести мини-исследование для решения ситуационных заданий. По итогам - подготовить сообщение (презентацию):

1. В чем особенность понятия «информационная культура» личности на современном этапе?

2. Проанализируйте информацию по вопросу универсализации культур с точки зрения правовой базы.

3. Представьте нормативно-правовое решение проблемы преемственности и охраны национального культурного наследия.

4. Можно ли говорить о мировом значении русской национальной культуры?

5. Провести анализ взаимообусловленности социокультурных процессов в России и мире (1960-1980гг.) на развитие культуры.

2.3. Примерный перечень тем рефератов, докладов, эссе

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания в сфере юриспруденции.

1. Предпосылки становления культурологии в контексте права, философии, социологии, истории, этнологии, археологии и других наук гуманитарного цикла.

2. Культурология для юристов как система знаний.

3. Понятие «культуры» как совокупность материальных, духовных ценностей и правовых норм.

4. Культура как атрибут общечеловеческой природы.

5. Культура как биологический организм с жизненным циклом от рождения до смерти.

6. «Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа, всякая культура имеет духовную основу» (Н.А. Бердяев).

7. Социальные институты, формирующие культуру общества.

8. «Культ – всегда останется почитанием Благого Начала, а слово Ур нам напоминает старый восточный корень, обозначающий Свет и Огонь» (Н.К. Рерих).

9. «Культура всегда есть культура какого-то «Я»» (Андрей Белый).

10. Субъект культуры в культурологическом понимании.

Тема 2. Антология и типология культур.

1. Что из культурных традиций, политического и правового устройства Древнего Египта представляет практический интерес сегодня?

2. Роль традиций, ритуалов, церемоний и правовых норм в культуре древних цивилизаций (на примерах из книг и фильмов).

3. Маргинальная культура в современном обществе: «Путь от Платона к планктону, и от Фидия к мидии прост» (Новелла Матвеева).

4. Культура как проблема объяснения специфики образа жизни человека в эпоху Просвещения (XVIII век).

5. Особенности классической модели культуры XIX - XX в.в.

6. Культура XXI в.: массовость, элитарность и этническая самобытность.

7. Культурологенез – возможность изучения процесса возникновения и развития культуры.

8. Высокая культура как непревзойденные образцы человеческой деятельности.

9. Архаическая культура как фундамент, лежащий в основании любой культуры.

10. Народная культура как носитель традиций.

Тема 3. Развитие и становление мировых этнических и национальных культур.

1. Чем важно знание взаимообусловленности понятий «национальная культура» и «цивилизация» для юриста?

2. Каковы национальные лики культуры в современном мире?

3. Значение русской культуры конца XV - XVI вв.

4. Каким образом внешние и внутренние факторы влияли и продолжают влиять на культурную жизнь общества, национальный характер?

5. Культурное многообразие – условие для самопознания человека.

6. «Горчичное дерево из семени веры» – русские религиозные философы XX века Н. А. Бердяев и П.А. Флоренский о русской культуре.

7. Обусловленность культурного развития России положением между Востоком и Западом.

8. Идея множественности культур во времени и пространстве Н. Я. Данилевского.

9. «Цивилизация – это старость культуры, которая ведет к медленному умиранию энергии в душе культуры, признаками которой являются атеизм, материализм, революции» (О. Шпенглер).

10. Поведенческие стереотипы представителей различных национальных культур во взаимоотношениях с другими людьми.

Тема 4. Межкультурная коммуникация. Роль языка и речи в профессиональной деятельности юриста.

1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.

2. Диалог культур: культурно-социальные, политические и юридические аспекты.

3. Пути формирования межкультурной компетентности юриста.

4. «Для разных людей существуют разные истины» (О. Шпенглер) и теория ценностей Клакхон-Стродбека.

5. Миф как самая древняя, исходная форма психического опыта и культуры.

6. Межкультурная (кросскультурная) коммуникация как идеальный путь взаимодействия.

7. Механизм развития культурного шока Калсрво Оберга.

8. Интеграция как успешная стратегия межкультурной компетентности.

9. Культурный шок в освоении чужой культуры.

10. Проблемы формирования культурной грамотности в теории американского культуролога Э. Хирша.

Тема 5. Информационная культура и современные культурологические тенденции.

1. Новые парадигмы социокультурного устройства мира и изменение представлений о фундаментальных социокультурных феноменах, таких как родство, Родина, личность, идентичность.

2. Межцивилизационный конфликт европейской и арабской культур.

3. Особенности и культурные последствия демографического перехода (С.П. Капица).

4. «Облик мира все больше зависит от отношений между цивилизациям» (С. Хантингтон).

5. Информационная культура как основа эффективного обучения и самообразования юриста.

6. Многомерность профессионального поиска информации юридической направленности.

7. Документ – как материальный носитель социальной информации.

8. «Откуда мы? Куда мы идем?» (Д. Браун).

10. Мультикультурная модель мира с едиными правами и правилами игры для всех, независимо от национальности, религии и социального статуса.

3. Задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к зачету.

1. Что означает термин «культура» и как менялось его понимание?
2. Какими нормативными актами регулируется культурные процессы в российском обществе?
3. Культура материальная и духовная: каковы сходства и различия. Каковы их нормативно-правовые основы?
4. Эволюция взглядов на роль культуры в жизни общества и человека.
5. Субъект культуры в культурологическом понимании.
6. Основные функции культуры с точки зрения права.
7. Концепция локальных культур и цивилизаций. В чем особенность сословно-

правовых отношений в них.

8. Мировая цивилизация и мировая культура: сходства и различия.
9. Возникновение и основные периоды эволюции культуры.
10. Основные тенденции и ключевые моменты в историческом развитии культуры.
11. Формы религии первобытной культуры.
12. Религиозные культы и политико-правовые представления древних египтян.
13. Пирамиды – символы Египта.
14. Основные памятники художественной культуры египтян.
15. Достижения и памятники культуры жителей Двуречья.
16. Основные достижения и памятники культуры Вавилона и Ассирии.
17. В чем заключается самобытность культуры Древней Индии?
18. Основные религиозные учения и сословно-правовые особенности Древней Индии.
19. Искусство Древней Индии.
20. Особенности культуры и политико-правовые представления Древнего Китая.
21. Религиозно-философские учения Древнего Китая с точки зрения права.
22. Основные достижения и памятники Древнего Китая.
23. Своеобразие культуры и политико-правовые представления Древней Японии.
24. Особенности религии и основные сословно-правовые учения Древней Японии.
25. Основные достижения культуры и права ацтеков.
26. Достижения и памятники культуры майя.
27. Своеобразие культуры инков.
28. В чем заключается загадка «греческого чуда»?
29. Основные достижения доклассического периода культуры Древней Греции.
30. Успехи и достижения классической культуры Древней Греции.
31. Искусство классического периода древнегреческой культуры.
32. Особенности и достижения культуры эллинизма.
33. Своеобразие культуры Древнего Рима.
34. Основные достижения и памятники культуры Древнего Рима.
35. В чем состоит самобытность византийской культуры?
36. Основные достижения культуры Византии.
37. Достижения и памятники романского периода средневековой культуры.
38. Основные памятники готического стиля.
39. В чем заключается самобытность и правовые представления древнерусской культуры?
40. Главные боги языческого периода древнерусской культуры.
41. Достижения и сословно-правовые основы культуры Киевской Руси.
42. Андрей Рублев и русская иконопись.
43. Достижения и памятники периода Московской Руси.
44. Гуманизм эпохи Возрождения.
45. Искусство итальянского Возрождения.
46. Особенности Северного Возрождения.
47. Особенности барокко и классицизма – главных стилей в искусстве XVIII – XIX вв.
48. Гуманизм и политико-правовые теории эпохи Просвещения.
49. Значение сословно-правовых петровских реформ для развития русской культуры.
50. Достижения и памятники художественной культуры.
51. Особенности романтизма и реализма в искусстве.
52. Своеобразие модернизма в искусстве.
53. Почему X1X век в русской культуре называется «золотым»?
54. Достижения художественной культуры X1X века.
55. Роль языка в культуре.
56. Понятие «коммуникативной культуры» и ее роль в развитии культур.
57. Социальные институты, формирующие культуру общества.
58. Универсальный язык как проблема.
59. В чем ключевое отличие массовой культуры от народной?

60. Правовые основы понятия «Маргинальная культура».
61. Правовые аспекты и содержание понятия «Субкультура».
62. Классификация культуры в зависимости от творца и носителя.
63. Отличие элитарной культуры от специфической.
64. Научно-техническая и правовая революции и их значение для эволюции западного мира.
65. Особенности развития художественной культуры России 60-х годов XX в. с точки зрения права.
66. Главные течения и фигуры русского авангарда.
67. Основные черты и нормативно-правовые особенности советского периода развития культуры России.
68. Главные достижения российской культуры на современном этапе.
69. Назовите имена выдающихся представителей советского периода в сфере: юридической науки, литературы, кино, изобразительного искусства и музыки.
70. В чем важность проблемы сохранения культурного наследия?
71. Нормативно-правовые аспекты сохранения культурного наследия.
72. Каковы главные правовые проблемы и задачи в деле сохранения культурного достояния на современном этапе развития России?
73. Культурные трансформации и цифровые вызовы XXI века.

4. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценки результатов промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачёта применяется двухбалльная шкала оценивания: «зачтено» и «не зачтено».

Зачет. Критерии выставления оценок

При выставлении результата зачёта учитываются полнота и правильность освоения теоретического материала, понимание основных понятий и закономерностей дисциплины, логичность и последовательность изложения, владение профессиональной терминологией, способность применять полученные знания и умения при решении практико-ориентированных задач, самостоятельность выполнения заданий, а также степень достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций.

Результат «зачтено» выставляется обучающемуся, если он:

- усвоил основное содержание учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, и демонстрирует знание основных понятий, определений, принципов, методов и закономерностей;
- понимает сущность изучаемых процессов и явлений, способен объяснять взаимосвязи между основными положениями дисциплины;
- правильно раскрывает содержание поставленных вопросов, излагает материал последовательно, логично и с использованием соответствующей профессиональной терминологии;
- способен выделять главное в изученном материале, проводить анализ информации, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать выводы и аргументировать свою позицию;
- демонстрирует умение применять полученные теоретические знания при решении типовых учебных и практико-ориентированных задач;
- владеет основными методами, приёмами и инструментами, необходимыми для выполнения заданий;
- выполняет предложенные задания в целом правильно, соблюдая основные требования к содержанию, структуре и оформлению результатов;
- способен самостоятельно выполнять основные этапы задания, при необходимости используя уточняющие вопросы или рекомендации преподавателя;
- допускает отдельные неточности, неполноту отдельных ответов либо несущественные ошибки, которые не искажают основного содержания материала и могут быть исправлены самостоятельно или после уточняющих вопросов преподавателя;

• демонстрирует достижение планируемых результатов обучения и сформированность компетенций на уровне не ниже минимально допустимого.

Результат «зачтено» может быть выставлен как при полном и глубоком освоении материала, так и при освоении его на минимально достаточном уровне, если обучающийся правильно раскрывает основные положения дисциплины, способен выполнять предусмотренные программой типовые задания и демонстрирует достижение установленных результатов обучения.

Результат «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он:

- не усвоил значительную часть основного учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины;
- не знает либо неправильно раскрывает основные понятия, определения, принципы, методы и закономерности дисциплины;
- допускает существенные фактические и содержательные ошибки, искажающие смысл основных положений учебного материала;
- не понимает взаимосвязей между основными понятиями, процессами и явлениями;
- излагает материал фрагментарно, непоследовательно, не может выделить главное и сформулировать обоснованные выводы;
- не владеет необходимой профессиональной терминологией либо систематически использует её неправильно;
- не способен применить полученные знания при решении типовых учебных и практико-ориентированных задач;
- допускает принципиальные ошибки при выборе методов, способов решения задач, использовании инструментов или интерпретации результатов;
- не может самостоятельно выполнить основные этапы предложенного задания даже после дополнительных разъяснений и наводящих вопросов преподавателя;
- не способен объяснить последовательность выполнения задания, обосновать полученные результаты и оценить их правильность;
- не устраняет существенные ошибки после дополнительных вопросов и разъяснений преподавателя;
- не демонстрирует достижение планируемых результатов обучения и минимально необходимого уровня сформированности компетенций.

Результат «не зачтено» выставляется в случае, если выявленные пробелы в знаниях, умениях и навыках носят существенный характер и не позволяют признать планируемые результаты обучения по дисциплине достигнутыми.

Порядок принятия решения о выставлении результата зачёта

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта преподаватель оценивает результаты освоения дисциплины в совокупности, с учётом ответов обучающегося на теоретические вопросы, результатов выполнения практико-ориентированных заданий и иных оценочных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Отдельные неточности и несущественные ошибки не являются самостоятельным основанием для выставления результата «не зачтено», если обучающийся в целом демонстрирует необходимый уровень знаний, умений и сформированности компетенций.

Наличие существенных пробелов в освоении основного содержания дисциплины, принципиальных ошибок и неспособность выполнить типовые задания свидетельствуют о недостижении минимально необходимого уровня освоения дисциплины и являются основанием для выставления результата «не зачтено».

Результат промежуточной аттестации фиксируется в форме «зачтено» или «не зачтено» в соответствии с установленным в образовательной организации порядком проведения промежуточной аттестации.

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в форме тестирования

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования с использованием двухбалльной шкалы оценивания («зачтено», «не зачтено») оценка результатов осуществляется следующим образом:

• «Зачтено» выставляется обучающемуся, правильно выполнившему не менее 60 % тестовых заданий. Данный результат свидетельствует о достижении минимально необходимого уровня освоения содержания дисциплины и сформированности оцениваемых компетенций.

• «Не зачтено» выставляется обучающемуся, правильно выполнившему менее 60 % тестовых заданий. Данный результат свидетельствует о недостаточном уровне освоения содержания дисциплины и недостижении минимально необходимых результатов обучения.

Процент правильно выполненных тестовых заданий определяется как отношение количества правильно выполненных заданий к общему количеству тестовых заданий, предъявленных обучающемуся, умноженное на 100 %.

Если тестовые задания имеют различный вес или предусматривают частичное начисление баллов, результат определяется как отношение суммы набранных баллов к максимально возможной сумме баллов, умноженное на 100 %.

При определении итогового результата тестирования применяется установленная шкала оценивания. Значение 60 % включается в диапазон результата «зачтено».

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

• необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

• необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

5. Задания для диагностической работы (количество 20)

Вопрос 1:

Культура – это исторически сложившаяся система ценностей и норм поведения, закреплённая …?

Примерный ответ:

в совокупности материального и нематериального наследия.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 2:

Культурные ценности – это …?

Примерный ответ:

эталоны и идеалы общества.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 3:

Культурная политика – комплекс операциональных принципов, административных и финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают …?

Примерный ответ:

основу действий государства в области культуры.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 4:

Правовая культура включает два уровня: …?

Примерный ответ:

специализированный (право, юриспруденцию, систему охраны общественного порядка, регуляцию правовых отношений и т.д.) и обыденный (мораль, нравственность, общественное мнение).

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 5:

Профессиональная культура юриста – это совокупность …?

Примерный ответ:

правовых ценностей, установок и мотивов, позволяющих эффективно осуществлять профессиональную юридическую деятельность. Она включает не только набор юридических знаний и навыков, но и определённый образ мышления, отношение к работе и обязанностям, этические принципы, умение работать в команде, эффективно защищать права и интересы граждан

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 6:

Субкультура отражает …?

Примерный ответ:

приспособление к культуре большинства при сохранении специфических отличий.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 7:

Контркультура представляет собой …?

Примерный ответ:

противостояние культуре большинства.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 8:

Коммуникация – это …?

Примерный ответ:

тип активного взаимодействия между объектами любой природы, предполагающий информационный обмен.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 9:

Диалог культур – это совокупность непосредственных отношений и связей, которые складываются …?

Примерный ответ:

между различными культурами, отражая их результаты.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 10:

Культурный конфликт отражает столкновение …?

Примерный ответ:

субъектов культуры (носителей различных культурных ценностей и норм)

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 11:

Межкультурная коммуникация – это вид коммуникации, в котором …

Примерный ответ:

отправитель и получатель принадлежат к разным культурам

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 12:

Нация – это … объединяемых в определенную социальную, экономическую, политическую метасистему – общество.

Примерный ответ:

совокупность социокультурных общностей

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 13:

Национальная культура – это сложный комплекс …, который складывается в процессе объединения этносов и народностей.

Примерный ответ:

традиционных и новых элементов культуры

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 14:

Этническая культура играет важную сплачивающую роль. Она …

Примерный ответ:

исходный базис и источник народного языка, консервирует архаичные нормы жизни; ей чужды перемены и новшества.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 15:

Первая информационная революция открыла новый способ фиксации и передачи знаний от поколения к поколению, который радикально изменил общество, культуру и организацию деятельности людей (длилась тысячи тысяч лет) и это …?

Примерный ответ:

изобретение письменности.

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 16:

М. Маклюэн назвал «глобальной деревней» мир, в котором электронные средства массовой коммуникации … и позволяют каждому одновременно видеть события, удаленные друг от друга

Примерный ответ:

сжимают мир в одну точку

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 17:

Концепция Н.Я. Данилевского описывает:

Примерный ответ:

теорию культурно-исторических типов

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 18:

Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

Примерный ответ:

К. Юнг

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 19:

определение, которое *не относится* к понятию «Информационная культура»:

Примерный ответ:

процесс прояснения нормативных притязаний на истину, подлинность и правдивость, которые могут быть заявлены и проверены только во взаимном обмене аргументами

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)

Вопрос 20:

лишний элемент в функциях культуры:

Примерный ответ:

социометрическая

(жирным шрифтом указаны обязательные элементы ответа)